**Художественное конструирование и моделирование**

В организации **художественного конструирования и моделирования детей** существенным является отношения педагога к инициативе ребёнка. В большой степени стимулируют творческое самовыражение обучающихся педагоги, имеющие ориентации по поддержанию в детях естественного творческого процесса. Исходя из этого, педагогу необходимо в ходе профессионального самосовершенствования **развивать** в себе личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости. Педагогу, претендующему на формирование качеств творческой личности обучающихся, необходимо убедить **детей**, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для **саморазвития личности**. Задача педагога не только выяснить творческие **способности обучающихся**, но и **развивать их**, подобрав индивидуальный подход к каждому ребёнку. **Через** индивидуальный подход поддержать одарённых и талантливых **детей**. Индивидуальный подход может **способствовать развитию** творческих начал в ребёнке, удовлетворению его творческих запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, эмоциональных сил.

Игры и занятия должны вызывать положительные эмоции. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – очень важный этап для творческого **развития ребёнка**.

Очень важно найти тактический подход, чтобы не обидеть ребёнка, а вызывать в нём стремление сделать следующую работу намного лучше. Это поможет ему осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, поможет понять, что его успехи зависят только от него самого, от его знаний и умений, стараний, аккуратности и вложенного труда. Научившись анализировать свои ошибки, ребенок сможет легко переживать свои неудачи, они не станут большой трагедией, а лишь ошибкой которую легко исправить. А воспитатель, должен помочь в этом ребёнку, чтобы из маленького человека выросла творческая личность.

Заключение

**Художественное конструирование и моделирование** - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта *(игр, труда, отдыха)*. Такой труд является декоративной, **художественно-прикладной** деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на занятиях.

В любой профессии, в любом труде творческая **способность** является основой движения вперёд. Занятия **художественно-технического конструирования** дают огромные возможности для самовыражения и **развития способностей детей**, помогают **развивать художественный вкус и логику**, **способствуют** формированию пространственного воображения. Делая что-либо своими руками, дети **развивают внимание и память**, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

**Способность** к творчеству является специфичной особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её. Значение занятий по **художественному конструированию для развития творческих способностей дошкольников велико**, так как оно обладает многими ценными свойствами. Тесно соприкасаясь с народным декоративно-прикладным искусством, этот вид деятельности в высокой степени **способствует** эстетическому воспитанию дошкольников. Этому **способствует** возможность подбирать по желанию детали изделий.

